

REGULAMIN WOJEWÓDZKIEGO KONKURSU PRZEDMIOTOWEGO Z JĘZYKA POLSKIEGO - STOPIEŃ PIERWSZY

Zasady przeprowadzenia konkursu:

Organizatorem pierwszego stopnia Wojewódzkiego Konkursu Przedmiotowego z Języka Polskiego jest Szkoła Podstawowa nr 12 im. I.J. Paderewskiego w Katowicach. Konkurs na tym etapie odbędzie się w siedzibie szkoły.

Do konkursu przystępują uczniowie szkoły na zasadzie dobrowolności. Uczniowie SP nr 12 zgłaszają swój udział nauczycielowi przedmiotu.

Konkurs pierwszego etapu będzie **trwał 90 minut**.

Organizacją konkursu w szkole zajmuje się szkolna komisja konkursowa powołana przez Dyrektora szkoły. Konkurs I stopnia odbędzie się 31 października 2024 r, godz. 8.00, w sali 0-10.

Cele organizacji konkursu:

1. Doskonalenie sprawności czytania, pisania oraz korzystania z informacji.
2. Upowszechnianie czytelnictwa i rozwój kompetencji czytelniczych uczniów.
3. Rozwijanie humanistycznych zainteresowań uczniów szkół podstawowych.
4. Wdrażanie do samokształcenia i podejmowania odpowiedzialności za własny rozwój.
5. Stwarzanie uczestnikom konkursu możliwości prezentacji uzdolnień i samorealizacji.

Zakres wiedzy na etapie szkolnym:

Szczegółowy zakres wiedzy i umiejętności zawiera ZAŁĄCZNIK NR 1 niniejszego regulaminu.

Kryteria kwalifikacji uczestników Wojewódzkiego Konkursu Przedmiotowego

Do II stopnia (rejonowego) kwalifikują się uczniowie, którzy w stopniu szkolnym uzyskają co najmniej 85 % punktów możliwych do zdobycia.

Przebieg konkursu:

Przewodniczący/członek komisji konkursowej odpowiedzialny za organizację danego stopnia konkursu organizuje wejście uczestników do sali, w której odbywa się konkurs, w czasie umożliwiający regulaminowe rozpoczęcie konkursu.

Do sali, w której odbywają się eliminacje konkursowe, uczeń nie może wносить żadnych urządzeń telekomunikacyjnych i informatycznych. Telefony komórkowe oraz inne urządzenia elektroniczne należy pozostawić poza salą, np. opiekunowi.

Uczestnicy konkursu mogą wnieść do sali, w której odbywa się konkurs, wyłącznie małą butelkę wody.

Uczestnicy konkursu wchodzi do sali pojedynczo. Uczeń losuje numer ławki, przy której będzie rozwiązywał zadania konkursowe. Po rozdaniu arkuszy spóźnieni uczestnicy mogą zostać wpuszczeni do sali. Decyzję w tej sprawie podejmuje przewodniczący komisji. W takim przypadku nie przedłuża się czasu pisania.

Po wejściu wszystkich uczestników konkursu do sali przewodniczący komisji przypomina o:

- 1) konieczności sprawdzenia kompletności zestawu,
- 2) sposobie kodowania,
- 3) zakazie wnoszenia do sali urządzeń telekomunikacyjnych.

Członkowie komisji rozdają arkusze uczestnikom. Uczestnicy sprawdzają, czy arkusze są kompletne. W razie potrzeby zgłaszają braki przewodniczącemu i otrzymują kompletne zestawy. Uczestnicy kodują swoje prace zgodnie z instrukcją przewodniczącego.

Uczestnicy konkursu rozwiązania zadań zapisują wyłącznie długopisem z niebieskim tuszem nieścieralnym. Zabrania się używania długopisu z czarnym tuszem, ołówków i korektorów.

Po czynnościach organizacyjnych przewodniczący zapisuje na tablicy w widocznym miejscu, czas rozpoczęcia i zakończenia pracy.

W czasie trwania konkursu uczestnicy nie opuszczają sali. Przewodniczący komisji może zezwolić, w szczególnie uzasadnionej sytuacji, na opuszczenie sali po zapewnieniu warunków wykluczających możliwość kontaktowania się uczestnika z innymi osobami (nie dotyczy sytuacji, w której konieczne jest skorzystanie z pomocy medycznej).

Członkowie komisji nie mogą udzielać uczestnikom wyjaśnień dotyczących sposobu rozwiązywania zadań ani ich komentować.

W przypadku stwierdzenia niesamodzielnej pracy uczestnika, korzystania z niedozwolonych pomocy dydaktycznych, używania urządzeń telekomunikacyjnych lub zakłócania prawidłowego przebiegu konkursu przewodniczący podejmuje decyzję o przerwaniu konkursu dla danego uczestnika i unieważnia jego pracę. Fakt ten należy odnotować w protokole.

Unieważnienie pracy, o której mowa wyżej, powoduje dyskwalifikację uczestnika z konkursu. Jeśli uczestnik ukończył pracę przed czasem, zgłasza to przewodniczącemu komisji przez podniesienie ręki.

Po upływie czasu przeznaczonego na konkurs przewodniczący informuje uczestników o jego zakończeniu i poleca zamknięcie zestawów oraz odłożenie ich na brzeg stolika.

Członkowie komisji odbierają od uczestników arkusze i sprawdzają w ich obecności:

- 1) poprawność kodowania,
- 2) kompletność materiałów.

Komisja sprawdza i ocenia prace uczestników. Następnie rozkodowuje prace uczestników poprzez zapisanie imienia i nazwiska ucznia na stronie tytułowej arkusza. Kolejno sporządza protokół z przebiegu konkursu i wraz z całą dokumentacją przekazuje dyrektorowi.

Rodzice (prawni opiekunowie) ucznia mogą wnieść na piśmie zastrzeżenia w zakresie sprawdzania i oceniania prac uczestników konkursu w terminie do 3 dni roboczych (decyduje data wpływu odpowiednio do przewodniczącego komisji szkolnej) od daty ogłoszenia zatwierdzonej listy uczestników do szkolnej komisji konkursowej.

ZAŁĄCZNIK NR 1

Zakres treści:

Uczeń:

- 1) określa:
 - a) tematykę oraz problematykę utworu;
 - b) nadawcę i odbiorcę (adresata wypowiedzi);
- 2) rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz określa ich funkcje w utworze,
- 3) wyróżnia elementy świata przedstawionego w utworze, w tym: zdarzenia, sytuacje, wątki (główne, poboczne), postacie (pierwszoplanowe, drugoplanowe, epizodyczne), określa czas i miejsce przedstawionych zdarzeń, wskazuje zależności między zdarzeniami,
- 4) rozpoznaje fikcję literacką; rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworach,
- 5) określa funkcje elementów konstrukcyjnych utworu literackiego, w tym: tytułu, motta, puenty,
- 6) rozpoznaje rodzaje literackie, określa ich cechy, przypisuje utwór do rodzaju literackiego,
- 7) rozróżnia gatunki epiki ,takie jak : powieść, opowiadanie, dziennik, pamiętnik, mit, przypowieść, baśń, bajka,
- 8) określa cechy powieści: obyczajowej, współczesnej, młodzieżowej,
- 9) analizuje i interpretuje teksty literackie oraz inne teksty kultury, w tym ikoniczne: obraz, plakat, grafika, fotografia, film,
- 10) rozróżnia typy tekstów: informacyjny, publicystyczny, ikoniczny, reklamowy,
- 11) odróżnia informacje o faktach od opinii,
- 12) porównuje utwory literackie lub ich fragmenty pod względem treści i formy,
- 13) wskazuje związek treści utworu z tekstem graficznym,
- 14) wyodrębnia obrazy poetyckie w utworach lirycznych,
- 15) charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu (podmiot liryczny), narratora, bohaterów,
- 16) rozpoznaje metaforę (ożywienie, uosobienie), porównanie, epitet, wyraz dźwiękonaśladowczy, powtórzenie, pytanie retoryczne, anaforę, apostrofę, aluzję literacką, paralelizm i określa ich funkcje,
- 17) wskazuje elementy rytmizujące wypowiedź, w tym: wers, rym, strofę, refren,
- 18) wyróżnia rodzaje rymów: męskie, żeńskie, parzyste/sąsiadujące, okalające, krzyżowe,
- 19) omawia budowę wiersza, rozróżnia wiersz sylabiczny, wolny i biały,
- 20) rozróżnia synonimy, antonimy, homonimy, rozumie ich funkcje w tekście i stosuje je we własnych wypowiedziach,
- 21) dostrzega zróżnicowanie słownictwa, rozpoznaje neologizmy, eufemizmy i objaśnia ich rolę w utworach literackich,
- 22) wskazuje i rozróżnia środki perswazji oraz manipulacji, rozumie ich funkcje w reklamie i w innych tekstach,
- 23) używa środków językowych charakterystycznych dla perswazji, tworząc własny tekst,

- 24) formułuje tezę oraz hipotezę, dobiera argumenty, układa kontrargumenty, uzasadnia swoje stanowisko,
- 25) wykorzystuje wiedzę o języku:
 - a) rozpoznaje wypowiedzenia oznajmujące, pytające, rozkazujące,
 - b) rozpoznaje zdania pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte, zdania złożone, równoważniki zdania, zdania bezpodmiotowe,
 - c) buduje wskazane w punktach 26 a) oraz 26 b) wypowiedzenia i je przekształca,
 - d) rozróżnia zdania złożone współrzędnie i podrzędnie oraz je tworzy,
 - e) wskazuje i tworzy różne typy podmiotów i orzeczeń, przydawek, dopełnień i okoliczników,
 - f) rozróżnia odmienne i nieodmienne części mowy,
 - g) rozpoznaje formy przypadków, liczby, osoby, czasu, trybu, strony i rodzaju gramatycznego odmiennych części mowy i określa ich funkcje w wypowiedzi,
 - h) stopniuje przymiotniki i przysłówki,
 - i) oddziela temat fleksyjny od końcówki; wskazuje oboczności,
 - j) stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych,
 - k) odróżnia czasowniki dokonane od niedokonanych, rozpoznaje nieosobowe formy czasownika (zakończone na -no, -to, bezokoliczniki, konstrukcje z „się”),
 - l) rozumie znaczenie oraz funkcje czasowników osobowych i nieosobowych,
 - ł) rozpoznaje imiesłowy przymiotnikowe czynne i bierne, tworzy je oraz określa ich funkcje w tekście,
 - m) poprawnie używa czasowników w trybach: orzekającym, przypuszczającym oraz rozkazującym,
 - n) stosuje konstrukcję stron czynnej oraz biernej czasownika i przekształca czasowniki ze strony czynnej na bierną i odwrotnie, odpowiednio do celu oraz intencji wypowiedzi,
 - o) wskazuje w wyrazie głoski, litery i sylaby;
 - p) rozpoznaje rodzinę wyrazów, tworzy wyrazy pochodne,
 - r) dokonuje analizy słowotwórczej wyrazów – wskazuje podstawę słowotwórczą i formant, określa funkcje formantów, w tym tworzy zdrobnienia i zgrubienia,
- 26) Tworzy wypowiedź pisemną w następujących formach gatunkowych,
 - a) opowiadanie,
 - b) ogłoszenie,
 - c) dedykacja,
 - d) przemówienie,
 - e) pamiętnik,
 - f) dziennik,
 - g) charakterystyka postaci,
- 27) zna zasady budowania akapitów i stosuje je, tworząc wypowiedź pisemną,
- 28) stosuje środki językowe wzbogacające styl wypowiedzi, rozpoznaje je i nazywa, np.: porównania, funkcjonalne powtórzenia, wyolbrzymienia,
- 29) zna i stosuje reguły ortografii oraz interpunkcji,
- 30) korzysta ze słowników: ortograficznego, języka polskiego, wyrazów obcych, synonimów, frazeologicznego, encyklopedii oraz wyszukuje informacje w Internecie.

Literatura:

1. Podręczniki do języka polskiego ustalone na II etap edukacyjny lub inne dostępne źródła.
2. Roksana Jędrzejewska-Wróbel, *Stan splątania*, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2023 r.
3. Antoine de Saint-Exupery, *Mały Księżę*, [online], [dostęp 02.09.2024on-line], dostępny w Internecie: <https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/saint-exupery-maly-ksiaze/>
4. *Stowarzyszenie Umarłych Poetów*, [film], reż. Peter Weir, Touchstone Pictures, 1989, film, [online], [dostęp 1 czerwca 2024], dostępny w Internecie: <https://www.cda.pl/video/214421705c>